



*Der Nonnenchor mit der Südafrikanerin Lerato Sebele sang Hits aus „Sister Act“ und 80er-Jahre-Kultsongs in einer mitreißenden Show im großen Saal der Siegerlandhalle. Foto: la*

## Starke Hits aus "Sister Act"

# Nonnen mit großen Stimmen

**Siegen. Broadwaystar Lerato Sebele verlieh der mitreißenden Show in der Siegerlandhalle Glanz. Geboten wurde ein Mix aus den bekanntesten Melodien aus "Sister Act" und den 80er-Jahren.**

la - Der Film aus dem Jahre 1992 ist ein Klassiker: "Sister Act". Dank seiner Hauptdarstellerin Whoopi Goldberg als Deloris van Cartier. Die wenig erfolgreiche Nachtclubsängerin Deloris wird Zeugin

eines Mordes, flieht vor ihren Häschern ins Kloster und wird zu Schwester Mary Clarence. "Willkommen im kleinen Teil unserer Familie", wird sie von den Mitschwestern begrüßt, wie am Montagabend im großen Saal der Siegerlandhalle.

## Schwestern rockten, was das Zeug hielt

Doch nicht das Filmgeschehen und auch nicht das Musical, das zurzeit in Hamburg mit großem Erfolg läuft, "flimmerte" über die Bühne, sondern ein Mix der bekanntesten Melodien aus dem Musical und den 80er-Jahren, von "Amazing Grace" bis "Son Of A Preacher Man" und "I Will Follow Him". Und die Schwestern und die flotte Deloris, pardon: Schwester Mary Clarence, rockten, was das Zeug hielt, bis das Publikum sich warm geklatscht hatte und zum guten Schluss aufstand, mitsang und das Gefühl aufkam, man sei in einer amerikanischen Kirche, in der ein Gospel-Chor die Gottesdienstbesucher von den Stühlen reißt. Denn in der Produktion der Topact Ltd. London, wie im Film, formt Schwester Mary Clarence den kleinen Nonnenchor zu einem harmonischen Klangkörper, dessen Auftritte die Kirche füllen und der schließlich vor dem Kardinal singen darf.

## Lerato Sebele riss das Publikum immer wieder mit

Man hätte sich einen etwas intimeren Rahmen für die Gospel-Show gewünscht als die große Bühne der Siegerlandhalle. Und der Nonnenchor sicherlich auch etwas mehr Publikum. Doch das Ensemble, seit Wochen auf Tournee quer durch die Republik, ließ sich von solchen Widrigkeiten nicht beeindruckten. Dass der Abend ein musikalischer Genuss wurde und vom Publikum begeistert gefeiert wurde, lag mit an Lerato Sebele in der Rolle der Donna. Die aus Johannesburg stammende Sängerin, die in der Broadway-Produktion von Disneys "König der Löwen" die Rolle des Rafiki spielte und die schon mit der Wiener Kammeroper auftrat, war eine stimmungsgewaltige Donna, die das Publikum immer wieder mitriss.

## Ein flotter Nonnenchor

Doch auch der Rest des Nonnenchores brauchte sich nicht im Kloster zu verstecken. Wie Annette Hessel als Berta, die an der German Musical Academy ausgebildet wurde, oder Astrid Andresen als Maria, die in zahlreichen Musical-Produktionen auftrat, oder Maryna Fedorchuk als Christel, die von der Musikschule in Kiew zur Hamburger Stage School wechselte.

Musikalisch am Klavier begleitet wurde der flotte Chor von Anette Hilbert von der Musikhochschule Detmold und der musikalischen Leiterin des Chors, Marianne Töws, die schon während ihres Studiums an der Musikhochschule Detmold Chorleiterin war. Es war ein Abend mit klerikalen Anklängen, passend zum Tag nach Weihnachten, und ein mitreißender musikalischer Tages-Abschluss. Oder wie sangen die Nonnen? "Oh Happy Day!"